**Стригачева Татьяна Николаевна**

**МБОУ «Тюшинская СШ»**

**Конспект открытого урока литературы в 10 классе**

**Тема урока: Споры вокруг романа «Отцы и дети» и авторская позиция И.С. Тургенева**

**Цели:**

1) Осознать главную идею романа и авторскую позицию Тургенева;

2) развивать умение выражать идею романа в образах и словесно;

3) развивать умение анализировать высказывания о романе,

4) развивать умение определять идеи схожих по проблематике литературных произведений и произведений искусства;

5) создать условия для формирования ценностных отношений к природе и культурно-историческому наследию.

**Тип:** обобщающий

**Дата проведения**: 21.11.2015

Ход урока

|  |  |
| --- | --- |
| 1) **Реализация домашнего задания**:  Презентация ученических обложек к роману, формулировка основной идеи произведения.  2) **Постановка темы и целей урока**  - Вы представили своё понимание романа. А наш сегодняшний урок, я надеюсь, углубит ваши представления об основной идее этого замечательного творения.  - Тургенев писал: «У меня по поводу «Отцов и детей» составилась довольно любопытная коллекция писем и прочих документов. Сопоставление их не лишено некоторого интереса. В то время как одни обвиняют меня в оскорблении молодого поколения, в отсталости, в мракобесии, извещают меня, что «с хохотом пре­зрения сжигают мои фотографические карточки», — другие, напротив, с негодованием упрекают меня в низкопоклонстве перед самым этим молодым по­колением».  - Итак, сегодня мы поговорим о главном персонаже произведения – Евгении Базарове – вызвавшем столько споров в критике, об отношении автора к своему герою, иными словами, определим идею романа.  **3) Обобщение и углубление представлений об образе Базарова и идее романа**  **-** После выхода романа в свет появились две статьи, посвящённые центральному образу романа. М. Антонович в статье «Асмодей нашего времени» толковал образ героя как карикатуру на современную молодежь в облике обжоры, болтуна и циника. Прямо противоположную оценку дал в своих работах Д. Писарев. В статье «Базаров» критик пишет, что России на данном этапе требуются именно такие люди, как Базаров: они критически относятся ко всему, что не проверено их личным опытом, привыкли полагаться только на себя, обладают одновременно знанием и волей. Две противоположные оценки. Какая из них вам ближе?  - Вспомним, в чём заключались основные положения теории нигилизма, которой придерживался Базаров.  - Вот как об этой теории сказано в романе:  « – Гм!.. Действовать, ломать… – продолжал он. – Но как же это ломать, не зная даже почему?  – Мы ломаем, потому что мы сила, – заметил Аркадий. Павел Петрович посмотрел на своего племянника и усмехнулся.  – Да, сила – так и не дает отчета, – проговорил Аркадий и выпрямился.  -- … Сила! И в диком калмыке и в монголе есть сила – да на что нам она? Нам дорога цивилизация, да-с, да-с, милостивый государь; нам дороги ее плоды»  - Как вы относитесь к этой теории?  - Под нигилистами Тургенев понимал следующее: «И если он называется нигилистом, то надо читать: революционером» (Письмо И. С. Тургенева К. К. Случевскому) Посмотрите на картину Б.Кустодиева «Большевик» (1919г.) Какие размышления она у вас вызывает? Запишите кратко свои размышления.  - Сила личности Базарова велика: его идеи способны увлечь за собой массы людей. Эта сила отрицания сметает всё на своём пути: людей с другими взглядами, культуру и цивилизацию, даже веру в Бога. История нашей страны показала: как только время Базаровых наступило, эта сила смогла почти до основания «расчистить место».  - На что же опиралась теория нигилизма? На естественные науки. Вспомним высказывания Базарова о природе и человеке:  «И природа пустяки в том значении, в каком ты ее понимаешь. Природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник»  « …изучать отдельные личности не стоит труда. Все люди друг на друга похожи как телом, так и душой; у каждого из нас мозг, селезенка, сердце, легкие одинаково устроены; и так называемые нравственные качества одни и те же у всех: небольшие видоизменения ничего не значат. Достаточно одного человеческого экземпляра, чтобы судить обо всех других. Люди, что деревья в лесу; ни один ботаник не станет заниматься каждою отдельною березой»  - В чём смысл этих высказываний? Как вы к ним относитесь? Современник Тургенева поэт В.С.Курочкин вот как описал Базарова:  Внёс с собою он цинический,  Некий запах хирургический.  И лягушку за лягушкой  Истреблять пошёл в селенье  Полон духа разрушенья.  - Каково отношение Курочкина к Базарову?  - В 19 веке люди ещё не представляли, каких масштабов может достигнуть сила науки. Давайте прочитаем стихотворение Ю.П.Кузнецова «Атомная сказка». Как вы его понимаете? Запишите кратко свои размышления.  **[Атомная сказка](http://er3ed.qrz.ru/kuznetsov.htm" \l "t-atomnaya)**  Эту сказку счастливую слышал  Я уже на теперешний лад,  Как Иванушка во поле вышел  И стрелу запустил наугад.  Он пошёл в направленьи полёта  По сребристому следу судьбы  И попал он к лягушке в болото  За три моря от отчей избы.  - Пригодится на правое дело! -  Положил он лягушку в платок.  Вскрыл ей белое царское тело  И пустил электрический ток.  В долгих муках она умирала,  В каждой жилке стучали века,  И улыбка познанья играла  На счастливом лице дурака.  2 февраля 1968  - Сила разума велика, но она разрушительна. Она не может ничего создать, если она не наделена любовью ко всему живому, верой в существование божественной души. Базаров говорит о людях как о неком биологическом материале, но мы помним, что принёс миру фашизм, разрешивший уничтожение людей именно как материал.  - Первоначально Тургенев хотел предпослать роману эпиграф, говорящей о «силе без содержания» в молодом поколении. Вспомним, как Базаров говорил о своей жизни, лишённой одухотворённой идеи: «Видишь, что я делаю: в чемодане оказалось пустое место, и я кладу туда сено; так и в жизненном нашем чемодане; чем бы его ни набили, лишь бы пустоты не было». А что чувствует Базаров, когда это говорит?  - Так кто же такой Базаров – асмодей или герой нашего времени? Как же автор относился к своему герою? Попробуйте определить авторское отношение, вставив пропущенное слово в высказывании Тургенева  - Сам Тургенев писал: «…Если читатель не полюбит Базарова со всей его грубостью, бессердечностью, безжалостной сухостью и резкостью, если он его не полюбит, повторяю я, - я виноват и не достиг своей цели».  - Всё-таки, роман называется не «Базаров», не «Аристократы и нигилисты», а «Отцы и дети». Почему? Как следует понимать название?  - Зачитаем описание кладбища в 28 главе.  - Какие мысли вызывает эта картина? Сформулируйте и запишите идею романа.  - Всё начинается с семьи: если нет мира, терпения и любви в семье, то не будет мира и в обществе.  - Задача Тургенева была не в том, чтобы показать, на чьей стороне правда, а в том, чтобы объединить людей: дети должны уважать отцов, отцы должны быть снисходительны к детям, ибо когда на кону стоит человеческая жизнь, вести споры бессмысленно.  - А.И.Герцен считал, что «Базаровы – наши блудные дети». Дети заблуждающиеся, дети, не дорожащие отцовским наследством, дети грешащие, но прощённые отцами.  - Своеобразно претворился сюжет о блудном сыне в картине И.Глазунова «Возвращение блудного сына». Как вы её понимаете?  4) Итог урока  - Изменились ли ваши представления об идее романа? Хотели бы вы что-то изменить в проекте своей обложки?  (Выставляются оценки за проекты обложек и работу на уроке)  Домашнее задание: подготовиться к развёрнутому ответу на вопрос (по выбору):   1. Могла ли любовь спасти Базарова? 2. Базаров и Павел Петрович Кирсанов – люди разные или похожие? 3. Почему семейное счастье обретают только отец и сын Кирсановы? 4. Базаров – победитель или побеждённый? 5. Является ли Базаров сильной личностью? | Слайд 1  Слайд 2  Слайд 3  Слайд 4  Слайд 5  Слайд 6  Слайд 7  Слайд 8  Слайд 10  Слайд 11  Слайд 12  Слайд 13  Слайд 14  Слайд 15 |